

Travaux réalisés avec le concours de L'Abominable (1)

Légende : • copie vidéo ou film disponible à L'Abominable pour visionnement
Lorsque les films sont distribués par une coopérative, celle-ci est indiquée entre crochets.
Les noms des cinéastes qui sont à l'origine de **L'Abominable** sont suivis d'un astérisque.

Constantin Asmanis :

- *Aoxomoxoa* (2003, 16 mm, noir et blanc, son, 8 min)

Raphaël Bassan :

- *Le Départ d'Eurydice* (1969, 16 mm, noir et blanc, 11 min)
- *Prétextes* (1971, 16 mm, noir et blanc, 13 min)
(Pour ces deux films, en 2001: Remontage partiel,
restauration et sonorisation à partir d'inversibles d'époque.)
- *Lucy en miroir* (2003, 16mm, noir et blanc et couleur, 45 min) [CJC]

Nicole Blachon :

- *Chandra* (2001, 16mm, noir et blanc, 10 min) [Light Cone]

Anne-Sophie Brabant :

- *Le Drame des Constructeurs* (1997, 16 mm, noir et blanc, 12 min,) Installation
sonorisée en direct, faisant partie de la mise en scène par la compagnie Les
Endimanchés, du «Drame des Constructeurs», pièce de théâtre de Henri Michaux.

Anne-Sophie Brabant et Pierre Gerbaux :

- *My Room le Grand Canal* (2002, 35 mm, couleur, son optique dolby SR, 32 min)
[Light Cone]

Stefano Canapa :

- *Promenax* (2001, 16mm, noir et blanc, son optique, 12 min) [Light Cone]
- *Eléments 16mm* pour les performances du Groupe ZUR (2003-2005)
- *Appunti per un film d'amore* (2005, performance 16 mm)
- *Petrolio* Performance multi-16 mm avec Emmanuel Lefrant (2008)

Stefano Canapa et Yoana Urruzola :

- *Eléments 16mm* pour la performance *La casa de al lado* (2005)
- *Eléments 16mm* pour la performance *De un vastísimo mar* avec Josefina Rodriguez et
Julien Tarride (2007-2008)

CCCR (Carole Contant et Colas Ricard) :

- *CCCR#3 : labomatic* (2004, super 8, 4 min, couleur et n&b, double écran vertical, son)

Pip Chodorov (*) :

- *End Memory (Impromptu)* (1995, 16 mm, couleur, son optique, 5 min 30) [Light Cone]
- *NY Snowstorm / Paris in spring* (1996, 16 mm couleur, 7 min)
- *Fin de siècle* (1996, 16mm, couleur, son optique, 5 min) [Light Cone]
- *Roland 11/97* (1997, 16 mm, couleur, son optique, 4 min) [Light Cone]
- *Atterrissage* (1998, 16mm, couleur, 8 min) [CJC]
- *Charlemagne 2: Piltzer* (2002, 16mm, couleur, son optique, 22 min) [Light Cone]

Prix de la Presse Paris Tout Court 2002, Prix International Film-Vidéo Viper 2002

- *Scenes from the Life of Jonas Mekas* (16mm, 25 min, son) (en montage)
- *Giuseppe Zevola Recites Giordano Bruno, Vienna February 2007*
(2007, 16mm, noir et blanc et couleur, son CD, 11 min)
- *Jurga* (2007, 16mm, couleur, 1 min)
- *Faux mouvements* (2007, 16mm, couleur, son optique, 12 min) [Light Cone] [CJC]
Mention au Festival d'Ann Arbor 2008
- *Butterfly Experiment* (2008, 16mm, couleur, 4 min)
(fait partie de la série « Twenty Puccini » commandée par le festival de Lucca)



Gérard Clarté :

Pour le spectacle « La Caravane suspendue » des Frères Kazamaroffs :

- *Vladimir dans sa caravane* (2004, 16 mm noir et blanc et couleur, son en direct, 15 min)
- *Itinérance* (2005, 16 mm couleur, 17 min)

Pour le spectacle « Gadalka » des Frères Kazamaroffs :

- *Léopold, le redresseur de fil barbelé* (2006, 16 mm couleur, son en direct, 10 min),

Pour le spectacle « Le Cabaret des Frères Kazamaroffs » :

- *Au loin les tâches brunes* (2006, super-8 couleur, son CD, 8 min)

Coloribus (Nina Taraud, Christophe Goulard & Stefano Canapa) :

- *Éléments pour la performance De gustibus et coloribus non disputandum* (2005-2006, 16 mm)

Alexis Constantin :

- *WVue* (2003, 16 mm couleur, 3 min) [Light Cone]

Carole Contant ou happy Carole :

- *Passage à 4 temps* (1998, super 8 noir et blanc, son CD, 7 min 40) [CJC]
- *Su* (2001, super 8 noir et blanc, son CD, 6 min 20)
- *Ventôme* (2001, installation en boucle, super 8 noir et blanc, son)
- *Dans de beaux draps* (2002/03, performance avec Céline Alain, super 8 noir et blanc, son, 30 min env.)
- *A, le tour du moi* (2003, super 8 noir et blanc et couleur, son CD, 7 min) [CJC]
- *Pol* (2003, super 8 noir et blanc, son CD, 6 min 20) [CJC]
- *1 ptit' Let' à M* (2003, super-8 noir et blanc et couleur, son CD, 5 min) [CJC]
- *Monsieur Soleil* (2004, super 8, 4 min, n&b tourné-monté gratté, son)
- *Du feu de dé* (2005, super 8, 3 min 20, n&b et couleur, son)
- *série BB #1 : Dadas* (2005, super 8, 3 min 20, n&b et couleur, son)
- *double v* (2005, super 8, 3 min, n&b et couleur, son)
- *Tricotons ou Bonnet rouge* (2005, super 8, 3 min 20, n&b et couleur, son)
- *série BB #2 : Blanblan/noir ou Le savon noir* (2005, super 8, en cours de montage, n&b et couleur, son)
- *Marché* (2005, super 8 tourné-monté, 3 min 20, n&b, son)

Travaux réalisés avec le concours de L'Abominable (2)

Anne-Marie Comu (*) :

- *Zoetrope Jazz* (1997, performance 16 mm couleur, durée env. une heure)
- *360°* (1997, double écran, S8 / 16 mm, couleur, 10 min)
- *Rotterdam 360* (1997, triple écran, S8, couleur)
- *Ballade* (1997, projections sur un écran gonflé par le vent, 16 mm, couleur, 2x10 min) [Light Cone]
- *Sans titre* (1998, film S-8, installation scénique pour Yura Pekka Marsala, danseur)
- *Objets trouvés* (1998, 16mm couleur, 6 min) [Light Cone]
- *Cercles lumineux 1* (juin 99, double 16 mm couleur, 10min)
- *Cercles lumineux 2* (sept 99, triple S8 noir et blanc sur écrans circulaires, boucles)
- *Permutation 1/2/3* (1999-2002, performance /installation à partir d'une collection de films S8 + programme informatique) co-réalisation Jeff Guess
- *Perspectiva 2* (2000, triple film S8 sur écran percé, boucles)
- *Ici et là* (2001, 16mm couleur, 6min)
- *Les quatre routes* (2004, tournage en s8, montage vidéo numérique, 30 min)
- *Celui qui narrera aujourd'hui* (2008, 16 mm couleur, 42 min)

Philippe Cote :

- *Sediments* (2006, 16mm couleur, 18 min)

Hadrien Courtier :

- *Les premiers rêves chromatiques* (2002, Super 8 / vidéo, 27 min)
- *Sommeils profonds* (en cours)

«La Destination» - Anne Fave et Manu Carquille (*) :

- *Passage* (St-Jean d'Angely, 1997, performance-installation, Super 8/vidéo, 55', sons concrets, platines...)
- *Le petit train* (1999, tirage d'une copie super 8 pour une installation)
- *Amnésie* (février 2000, tirage super 8 pour une installation)
- *Sonomatons* (2000, développement et traitement super 8 pour vidéo, 2 h.)
- Éléments super-8 pour la performance *Perceuse/Deviches* (2006)
- Éléments super-8 pour la performance *Diffraction, poisson d'argent* (2007)

Marie Demaison et Lise Drevillon :

- *L'échappée* (2004, 16 mm, noir et blanc, son CD, 5 min)



Frédérique Devaux :

- *Logomachie* (1997, 16mm, couleur, son optique, 4 min) [Light Cone]
- *Signes song* (1998, 16mm, couleur, son optique, 10 min) [Light Cone]
- *Bri(n)s d'images* (1999, 16 mm, couleur, son optique, 5 min, versions simple et double écran) [Light Cone]
- *Fils d'images* (1999, 16 mm, couleur, 1 min 19 sec) [Light Cone]
- *Entrecroisées* (1999, 16 mm, couleur, 5 min) [Light Cone]
- *Ellipses* (1999, 16 mm, couleur, 5min) [Light Cone]
- *(W)hole T(r)ous* (2000, 16mm, couleur, son optique, 4 min) [Light Cone]
- *Clims de vue* (2000, 16 mm, couleur, son optique, 4 min) [Light Cone]
- *Fil(m)* (2001, 16 mm, couleur, 3 min) [Light Cone]
- *K (Il est une fois)* (2001-2002, 16 mm, couleur, son CD, 3 min) [Light Cone]

Mention spéciale - Festival du Film Méditerranéen 2003

- *K (Les luttes amazigh)* (2002, 16 mm, couleur, son CD, 3 min) [Light Cone]

Mention spéciale - Festival du Film Méditerranéen 2003

- *K (Les femmes)* (2003, 16 mm, couleur, son opt. 5 min) [Light Cone]

**Grand prix Compétition expérimental - Essai - Art vidéo
au Festival Côté Court 2004 (Pantin)**

- *K (Désert)* (2004, 16 mm, couleur, son CD, 4 min) [Light Cone]
- *K (Rêves/berbères)* (2006, 16 mm, couleur, son opt., 5 min) [Light Cone]

Prix du GNCR - Festival Côté Court Pantin 2008

- *K (Berbères)* (2007, 16 mm, couleur, son opt., 5 min) [Light Cone]
- *K (Exils)* (2008, 16 mm, couleur, son opt., 9 min) [Light Cone]

Marie Doria :

- *Autoportrait* (2000, noir et blanc, 3 min)

Philippe Fernandez :

- *Double projection* (2001, installation Super 8, noir et blanc)

Cécile Fontaine :

- *Spaced oddities* (2004, 16mm noir et blanc, son opt., 4 min) [Light Cone]

Maude Fornaro-Jouck (Berlin, Allemagne) :

- *Papiermensch* (2003, super 8, n/b et couleur, 20 min environ) (en cours)

Olivier Fouchard (Grenoble) :

- *9 1/2* (1999, 16mm noir et blanc., 3 min) [Light Cone] (tirage de 3 copies en 2006)
- *Reminiscences* (2001-2003, 16mm couleur, 3 min) [Light Cone]
- *Nûr (Cosmos spiritus / Nûr version 1)* (2005, 16mm couleur, 7 min) [Light Cone]
- *La promenade bleue* (1999-2006, 16mm couleur sur vidéo, 14 min) [CJC] [LC]
- *Solaris* (2005-2006, 16mm couleur, 7 min) [Light Cone]
- *Papillon* (2006, 16mm couleur, son opt., 6 min) [Light Cone]
- *Sans titre* (2006, 16mm noir et blanc, son opt., 2 min 30) [LC]
- *Journal vidéo 04/08/2006* (2006, vidéo 4/3 couleur & son, 33 min)
- *Les enfants jouaient dehors, au soleil* (2006, 16mm couleur, double bande, 11 min)
- *Phanthôm* (16mm noir et blanc, double bande, en cours de montage)
- *Le Granier* (2007, 35mm couleur, 14 min) [Light Cone]

Estelle Fredet :

- *Bascule* (2005, vidéo d'après super 8, son, 36 min)

Masha Godovannaya (Saint-Petersbourg, Russie) :

- *Another Place and Yet the Same* (2005, 16mm sur vidéo, 35 min) [Light Cone]
- *Along with the Phoenix* (2008, 16mm couleur, 12 min)

Mike Guermeyt :

- *L'inversion des poles* (2007, 16mm sur vidéo, 15 min)

Travaux réalisés avec le concours de L'Abominable (3)

Florent Haladjian :

- *H.F.* (2000, projection concert, 16mm, noir et blanc, 15 min)

Nathalie Harran :

- *Lampadaire* (16 mm, couleur, 1 min)
- *Défilé* (1999, super 8 ou version 16mm, noir et blanc et couleur, 10 min, son en direct) [Light Cone]
- *Dyne Sthène Tonne* (2002, 16mm, couleur, boucle pour une installation)

Johannes Heidbüchel (Mienne, Autriche) :

- *Für Uma* (2007-2008, 16mm noir et blanc, 3 min)

Elodie Jane :

- *Feux de bengale* (2003, 16 mm, couleur, son CD, 5 min)

Jérôme Javelle :

- *3ème Zone* (c. 1998, 16 mm, noir et blanc, 8 min 30 sec)
- *Film annonce de LGZ 75* (1998, 16 mm, noir et blanc, 3 min)
- *Quelque chose suit son cours* (2000, 16 mm, noir et blanc, 15 min)

Baharé Khadié-Nouri :

- *L'Eclipse* (2000, 16mm, couleur, son optique, 15 min)
- *Quelques instants de la vie d'un papillon* (2002, 16mm, couleur, 5 min)

Prix du Meilleur court-métrage d'Education 2002 Cinémathèque Scolaire R.-Lynen

David Kidman (Tours) :

- *Home Turf* (1989, 16 mm, couleur, son opt., 45 min) [CJC]
- En 2002 : tirage d'une copie sonore d'après l'original inversible.*

Yannick Koller :

- *Motion* (2004, 16 mm, couleur, son CD, 5 min) [Light Cone]
- *Compostum* (2003-2006, 16 mm, noir et blanc, 5 min) [Light Cone]
- *Façade* (2004-6, 16 mm, couleur, 4 min 10) [Light Cone]
- *Shan-shui* (2006, 16 mm, couleur, 5 min) [Light Cone]
- *Circulation* (2006, 16 mm, noir et blanc, 3 min) [Light Cone]

Cheng-Chui Kuo :

- *Le nageur* (2005, 16mm, couleur, son opt., 12 min)



Rémi Lange :

- *Omelette* (1998, 16 mm, 80 min) (Report son pour le gonflage 16 mm)

Dominik Lange :

- *Limbes tropicales* (1999, 16mm, couleur et noir et blanc, son CD, 13 min) [Light Cone]

Prix de la Création Musicale Paris Tout Court 2002 à Philippe Vernier

- *Désolation* (1999, 16mm, couleur et n. et bl., 23 min) [Light Cone]
- *Transports urbains* (1999, super-8, couleur, 11 min)
- *Champs crépusculaires* (1999, 16mm, couleur, 7 min) (en cours)
- *Acides et sirupeux* (1999-2004, 16mm, couleur, 7 min) [Light Cone]
- *Béton armé* (1999, 16mm, couleur, 5 min 40 sec) (en cours de post-prod.)
- *Danse des primates* (1999, super-8, couleur, 2 min 30 sec)
- *Visite chez grand-mère* (1999-2004, 16mm, couleur, 10 min) [CJC]
- *Déperdition lointaine* (1999-2004, 16mm, couleur, 11 min) [Light Cone]
- *Marche des primates* (2000, super-8, noir et blanc et couleur, 12 min 30 sec)
- *Berceuse-carroussel* (2000-2004, 16mm, couleur et noir et blanc, 10 min) [CJC]
- *Réminiscences d'ancien monde* (2000-2004, 16mm, couleur, 25 min) [Light Cone]
- *Chemins d'évasion* (2000-2004, 16mm, couleur, 20 min) [CJC]
- *Chrysalides en explosion* (2000, 16mm, couleur et n. et bl., son CD, 17 min) [CJC]
- *Solitude d'adolescence* (2000, 16 mm, 18 min) [CJC]
- *Romance d'automne* (2000, 16mm, couleur, 20 min) [CJC]
- *Retour au romantisme* (2000, 16mm, couleur, 11 min) [CJC]
- *Paléontologie, Mélancolie* (2000, 16mm, noir et blanc et couleur, 12 min 30 sec) [CJC]
- *Soupirs d'écumes I* (2003, 16mm, couleur, 9 min) [Light Cone]
- *Soupirs d'écumes II : Vagues tourments* (2003, 16mm, couleur, 13 min) [Light Cone]
- *Soupirs d'écumes III : Au delà du néant* (2003, 16mm, couleur, 11 min) [Light Cone]

Hang-Jun Lee (Séoul, Corée) :

- *The Cracked Share* (2005, 16 mm, noir et blanc, 8 min) [Light Cone]

Emmanuel Lefrant :

- *All over* (2001, 16 mm, couleur, son opt., 7 min) [Light Cone]
- *Underground* (2001, 16 mm, couleur, son opt., 8 min) [Light Cone]
- *Saraban* (2002, 16 mm, couleur, son opt., 5 min) [Light Cone]
- *Still frames* (2002, 16 mm, couleur, 3 min) [Light Cone]
- *Postcards* (2002, Betacam ou DV, couleur, son) [Light Cone]
- *Overall* (2006, 16 mm, couleur, son opt., 5 min) [Light Cone]
- Eléments 16mm pour la performance *WARning* du collectif Nominoë (2005)
- *Blitz* (2006, 16 mm, couleur, son opt., 6 min) [Light Cone]
- Eléments 16mm pour la performance *Total fin* du collectif Nominoë (2006)
- Eléments 16mm pour la performance *Histoire(s)* (2007, 26 min)
- *Parties visible et invisible d'un ensemble sous tension* (16 mm, en cours)

Delphine Lest :

- *Tchao Mambo* (2002-2005, 16 mm, couleur, son CD, 4 min)

Léo Liotard (Bruxelles, Belgique) :

- *En cas de tempête, ce jardin sera fermé* (2008, 16 mm, noir et blanc, 12 min)

Enrico Mandirola :

- *Monica* (2005, 16 mm, noir et blanc, son opt., 13 min) [Light Cone]

Travaux réalisés avec le concours de L'Abominable (4)

Justin Meekel :

- *Ecluse* (2007, 16 mm, couleur, 2 min) [Light Cone]
- *Jouissances éternelles* (2008, 35 mm sur DV, noir et blanc, 3 min) [Light Cone]
ainsi qu'une version installation
- *Danse* (16 mm, noir et blanc, en cours de réalisation)

Julie Morel (Bruxelles, Belgique) :

- *Bocca* (2003, installation 16 mm noir et blanc et couleur)

Yves Pelissier (*) :

- Performance multi écrans en 16 mm, durée 30' à 40', sons *live* : Sister Iodine.
- *Link* (1999, 16 mm, couleur, 10 min, son CD ou live) [Light Cone]

Plastilux (Nina Taraud, Sylvain Girves & Christophe Goulard) :

- *Paris-Rennes* (2000, 16 mm couleur, 3 min)

Mikaël Rabetrano :

- *Elez* (2002-2006, 16 mm noir et blanc, 2 min)

Véronique Ray-Geneix :

- *Le bombardier* (2000, 16 mm, couleur, son opt., 4 min)
- *A la lisière* (2000, 16 mm, noir et blanc, son opt., 4 min)

Laurence Rebouillon :

- *Rue des Petites-Maries* (2003, 35 mm, couleur et noir et blanc, son opt., 12 min)
- *Immaculée(s)* (2004, super-8 transféré en vidéo, 7 min)
- Film super-8 pour le spectacle *Une famille ordinaire* (en cours)

Nicolas Rey (*) :

- *opera mundi* (1999, Triple 16 mm, n. et bl., son CD, 60 min) [Light Cone]
 - *Les soviets plus l'électricité* (2001, 16 mm, couleur, son opt., 175 min) [Light Cone]
- Prix FIPRESCI du Forum du Jeune Cinéma du Festival de Berlin 2002**
- *Schuss !* (2005, 16 mm, couleur, son opt., 123 min) [Light Cone]

Colas Ricard (Rennes) :

- *En-corps* (2002, son CD, couleur et n&b, 6 min)
- *La Belle inutile (espace et répétition)* (2004, Super 8, 10 min, couleur et n&b, son)
- *L'Odyssée du noir et blanc (film poubelle n°1)*
(2004, Super 8, 3 min, n&b mais pas sans couleur, son CD) [CJC]
- *Camera Star Woman* (2005, Super 8, 11 min 30, couleur et n&b, son CD) [CJC]
- *Nu flou tournant sur pieds* (2005, Super 8, 3 min, n&b) [CJC]
- *Animoflous, un petit film vachement flou*
(2005, Super 8, 4 min 30, couleur et n&b, son) [CJC]
- *For happy Carole* (2005, Super 8, 4 écrans, 3 min 30, coul. et n&b, son en direct)
- *Carolobain* (2005, Super 8, 4 min, n&b, son CD) [CJC]
- *Insurrection* (2005, Super 8, 3 min, n&b, son CD)
- *Le Fantôme du musée* (2006, Super 8, 11 min, n&b et couleur, son cd)
- *Lettre à un poète mort* (2006, Super 8, 24 min, n&b, son cd)



Sébastien Ronceray :

- *Old Western Movies* (2008, 16 mm couleur, 4 min)

Mahine Rouhi (Grenoble) :

- *La montagne de Lure* (1997-2006, 16 mm, noir et blanc, 8 min) [Light Cone]
- *PTKHO* (1999, 16 mm, noir et blanc, son opt., 7 min.) [Light Cone]

Mahine Rouhi et Olivier Fouchard (Grenoble) :

- *Didam* (1999-2000, 16 mm, noir et blanc, 11 min, son CD) [Light Cone]
- *L'arbre Tahousse* (2002, 16 mm, couleur, 6 min) [Light Cone]
- *Tahousse* (2002-2005, 16 mm, couleur, son opt., 31 min) [Light Cone]
- *Tischk* (2004, 16 mm, couleur, double-bande, 38 min)

Martine Rousset :

- *Hotel Turkoman* (2002, 16mm, couleur, son opt., 15 min) [Light Cone]
- *Mer* (2003, 16mm, couleur, son opt., 20 min) [Light Cone]
- *Istanbul* (2005, 16mm, couleur, 110 min)

Mention spéciale du Jury au Festival Alrtnative de Belgrade

Cyril Ruel :

- *Fuite* (2004, 16mm, noir et blanc, son opt., 8 min)

Jonathan Rubin :

Trois films 16 mm de 3 min chacun (2007)

Leila Saadna :

- *Beyrouth.05* (2006, 16mm, couleur, 8 min)

Uzi Sabah (Montevideo, Uruguay) :

- *Éléments pour un film 16mm noir et blanc*

Gaël Salva (Nancy) :

Travail de truca 16 noir et blanc pour une performance multi-écrans dans le cadre de MusicAction 98 (Vandœuvre-les-Nancy).

Raphaël Sevet :

- *Au fond des yeux* (2006, 16mm, couleur, son CD, 3 min) [CJC]
- *Gildas* (2006, 16mm, couleur, son CD, 4 min)

Olivier Surville :

- *Scratch* (Hommage à Eric Tabarly) (c. 1999, 16mm couleur, 2'40)
- *Le mariage de Mathieu* (c. 1999, 16 mm noir et blanc, 11 min)
- *Las Negras* (c. 1999, 16 mm noir et blanc, son opt., 12 min)

Travaux réalisés avec le concours de L'Abominable (5)

Frédéric Tachou :

- *Reste là* (2005, 35mm noir et blanc, son optique, 10 min)

Marcelle Thirache :

- *Fusain* (16mm, noir et blanc, 3 min)
- *L'arbre bleu* (2001, 16mm, couleur, 2 min) [Light Cone]
- *Big band* (2001, 16mm, couleur, 3 min) [Light Cone]
- *Calypso* (2002, 16 mm, couleur, 12 min) [Light Cone]
- *Fenice* (2003, 16 mm, couleur, son optique, 3 min) [Light Cone]
- *Notre-Dame de Bouchaud* (2004, 16mm, couleur, son CD, 28 min) [Light Cone]

Johanna Vaude :

- *L'œil sauvage* (2000, 16mm, couleur, son optique, 14 min) [Light Cone]
- *Totalité* (2000, 16mm, couleur, son optique, 6 min) [CJC]
- *Notre Icare* (2001, 35mm, couleur, son optique, 7 min) [CK Prod.]

Drazen Zanchi :

- *Gagarine* (c. 2000, 16 mm noir et blanc, 10 min, son en direct) [Light Cone]
- *Trilogie de l'utérus* (2003, 16 mm noir et blanc, 10 min, son en direct) [Light Cone]
- *Maria of Pudong* (2003, 16 mm noir et blanc, 25 min, son en direct)
- *Olam otsim* (2005-2006, 16 mm noir et blanc, 15 min, son en direct) [Light Cone]
- *Mercedes Dunavska ou l'impossible trajectoire A1*
(2008, 16 mm , noir et blanc, son opt., 30 min) [Light Cone]

Emily Zinth & Fred Sevestre :

- *La clope* (c. 1998, 16 mm, noir et blanc, 6 min)

En 1997 : 1 100 m de Super 8 et 4 600 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 1998 : 1 300 m de Super 8 et 7 000 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 1999 : 1 200 m de Super 8 et 4 500 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 2000 : 1 300 m de Super 8 et 4 600 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 2001 : 1 800 m de Super 8 et 3 500 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 2002 : 2 300m de Super 8 et 4 500 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 2003 : 1 200 m de Super 8 et 3 000 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 2004 : 1 200 m de Super 8 et 5 800 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 2005 : 1 250 m de Super 8 et 7 200 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 2006 : 1 350 m de Super 8 et 8 800 m de 16mm développés à L'Abominable.
En 2007 : 600 m de Super 8 et 9200 m de 16mm développés à L'Abominable.

Maj : 17 novembre 2008

Cette liste est régulièrement mise à jour sur :
<http://www.l-abominable.org/travolabo.pdf>



Distributeurs :

Collectif Jeune Cinéma 11, rue Carpeaux 75018 Paris +33 (0) 144850072
cjcinema@wanadoo.fr <http://www.cjcinema.org>

Light Cone 12, rue des Vignes 75020 Paris +33 (0)1 46 59 01 53
lightcone@lightcone.org <http://www.lightcone.org>

CK Productions 3, bis rue Darcy 75020 Paris +33 (0)1 40 31 97 29
ckprod@libertysurf.fr